



Storia, filosofia, letteratura, arte e tradizioni

Corso	Docente	Giorno	Ora	N° lezioni/ durata cad.	€/tot annuali	€ quad.
Tradizioni e sapori	M. Pizzorno	Lunedì	16:30 - 18:00	3 / 1h 30min + 1 uscita	20,00 + biglietto	/
Prendila con filosofia!	A. Strippoli	Martedì	17:30 - 19:00	30 / 1h 30min	145,00	75,00
I mille volti della vecchiaia	C. Allegretti	Da definire Novembre 2011	Da definire Novembre 2011	1/2h	15,00	/
Pianeta donna	C. Allegretti	Da definire Marzo 2012	Da definire Marzo 2012	1/2h	15,00	/
La filosofia e la memoria	C. Allegretti/ E. Tacconi	Lunedì	17:00 - 19:00	4/2h	60,00	/
Aneddoti, curiosità e stranezze dal mondo	M. Boccia	Martedì	17:00 - 18:30	15 / 1h 30min	75,00	/
Il relativismo culturale	L. Donati	Da definire	Da definire	1/2h	15,00	/
Il Medioevo	Ch. Torrissi	Martedì	10:00 - 11:00	15/1h	65,00	/
Il Rinascimento	Ch. Torrissi	Giovedì	17:00 - 18:00	15/1h	65,00	/
Il '500 e '600	Ch. Torrissi	Lunedì	17:00 - 18:00	15/1h	65,00	/
Ritratti di personaggi illustri della letteratura	Ch. Torrissi	Lunedì	16:00 - 17:00	6/1h	35,00	1° quad.
Animali nell'arte	Ch. Torrissi	Da definire	Da definire	4/1h	30,00	2° quad.
I macchiaioli	Ch. Torrissi	Giovedì	16:00 - 17:00	10/1h	45,00	/
L'Amore abbraccia la vita	A cura della comunità Orionina	Da definire	Da definire	10/1h	50,00	/
La storia del Cristianesimo in Giappone	S. Lanza	Da definire	Da definire	30 / 1h 30min (possibili modifiche)	145,00	75,00
La storia degli egizi	S. Lanza	Da definire	Da definire	30 / 1h 30min (possibili modifiche)	145,00	75,00
La storia si racconta	S. Lanza	Da definire	Da definire	30 / 1h 30min (possibili modifiche)	145,00	75,00
La cultura indiana	M. T. Valeggi	Da definire	Da definire	10/1h	50,00	/
Scrittura creativa	D. Carelli	Mercoledì	15:30 - 17:00	15 / 1h 30min	75,00	/
Impara l'arte... e mettila da parte!	G. Ghigino	Lunedì	17:30 - 19:00	15 / 1h 30min	75,00	/
In viaggio con Dante	G. Ghigino	Mercoledì	17:30 - 19:00	15 / 1h 30min	75,00	/
Ri-Andiamo al cinema	G. Ghigino	Venerdì	17:30 - 19:00	15 / 1h 30min	75,00	/

N.B.

Nei percorsi di questo dipartimento molto spesso sono previste, come integrazione alle lezioni in aula, visite sul territorio. In questo caso esclusivamente può accadere che gli orari di ingresso a musei, mostre o chiese non coincidano con l'orario della lezione. Inoltre è bene ricordare che il costo del biglietto d'ingresso per le visite guidate non è compreso nel costo del corso.

Tradizioni e sapori del nostro mare

Il corso ha lo scopo di far conoscere l'importanza della pesca nell'antichità con particolare riferimento a quelle tecniche che ancora oggi vengono praticate e che fanno parte della tradizione ligure come la tonnellata di Camogli, la mugginara e la rosettera. Si scopriranno poi le tipiche imbarcazioni liguri, come venivano costruite le reti da pesca. Il tutto condito con i sapori e le ricette tipiche che ci offre il nostro mare (in particolare l'acciuga sotto sale, un tempo chiamata u pan du ma e che dal dicembre 2007 ha conseguito la certificazione I.G.P.).

Il corso prevede tre lezioni frontali ed un'uscita a Camogli per visitare il borgo marinaro dove ancora oggi i pescatori preparano la rete della tonnellata e dove ogni anno nella prima metà di maggio si svolge la tradizionale e amatissima sagra del pesce.

Prendila... con filosofia!

Solitamente quando si parla di filosofia si pensa in primo luogo a pensatori che hanno affrontato grandi interrogativi riguardanti la morale, la metafisica, la politica, la religione, la morale etc.

Tuttavia, molti filosofi, nel tentativo di dare un senso alla realtà, si sono soffermati anche su questioni riguardanti la vita quotidiana come la felicità, il senso di frustrazione, la difficoltà del vivere, il bisogno irrefrenabile di fare shopping in una società consumistica etc. Proprio questi ultimi argomenti saranno affrontati durante il corso, ripercorrendo il pensiero di filosofi, quali ad esempio Socrate, Epicuro, Platone, Lucrezio, Shopenhauer, Nietzsche, Galimberti e molti altri ancora.

I mille volti della vecchiaia

Sarà un incontro che ci permetterà di pensare la vecchiaia in modo diverso dal solito, al di sopra dei soliti pregiudizi, attraverso l'aiuto "dei grandi saggi", apriremo il nostro cuore e la nostra mente, e "impareremo" a vedere la vecchiaia come il momento in cui ci riappropriamo di noi stessi, il momento in cui possiamo "essere" il nostro carattere, possiamo diventare la verità della nostra persona...

Pianeta donna

Il 10° pianeta: mai esplorato dall'uomo, popolato dalle donne. Vieni a sentire di questa storia!

Utile all'universo femminile, indispensabile all'universo maschile.

La filosofia e la memoria

La terza età, o l'età della saggezza è attratta dall'essere filosofo, perché da sempre la figura del filosofo è una figura di vecchio saggio, una figura di chi sa vivere, o che comunque ha fatto esperienza della vita. La società di oggi, purtroppo tende a rimuovere tale funzione sociale e antropologica. Sempre più spesso gli "anziani" non trovano uno spazio relazionale dove poter essere accolti nel loro significato individuale, esistenziale, e generazionale: ciò crea sofferenza e senso di "abbandono". L'anziano, attraverso la filosofia, può avere la possibilità di riacquistare il suo ruolo sociale di racconta-storie, di "vecchio saggio", di custode di esperienze.

Obiettivi del corso sono il recuperare il senso profondo della memoria antica, sperimentare l'arte del racconto, creare un momento relazionale alternativo rispetto ai ruoli del quotidiano.

Aneddoti, curiosità e stranezze dal mondo

Contenuti del corso:

- Immagini insolite, filmati curiosi
- Notizie strane, curiosità dal mondo animale
- Enigmi e misteri, record – primati
- Stranezze della rete, storie e leggende metropolitane, ecc.

Obiettivi del corso sono:

- Conoscere più da vicino un mondo affascinante
- Scoprire i limiti dell'umanità
- Divertirsi con poco

Il relativismo culturale: comprendere il "diverso"

Il relativismo culturale e la sua applicazione nella realtà contemporanea per un approccio alla convivenza con il "diverso". Esempi di rappresentazioni culturali "lontane" e riflessioni sulle loro caratteristiche. Etnocentrismo contro relativismo. L'obiettivo è quello di riflettere e far riflettere sul

concetto di dignità culturale, in modo da evadere ogni sorta di "imbarazzismo" per una convivenza con il "diverso" consapevole e possibilmente scevra da incomprensioni.

Storia dell'Arte: Medioevo

Cenni storici ed analisi delle prime testimonianze artistiche. Nel corso del Paleolitico l'uomo inizia ad avvertire il bisogno di esprimersi e di rappresentare delle forme che fossero in grado di riprodurre la realtà in cui viveva. Lo stimolo a lasciare traccia della sua esistenza non sembra essere quello artistico ma più un senso magico-religioso; dapprincipio si hanno incisioni fatte premendo le mani su pareti morbide di creta, si sono trovati anche fregi, spirali, rozze rappresentazioni di animali. Il corso affronterà le principali correnti storico-artistiche dalle primissime forme di espressione dell'uomo sino al Medioevo e alla figura di un importante artista di nome Giotto.

Storia dell'Arte: il Rinascimento

Il corso affronterà il periodo storico artistico del Rinascimento con particolare attenzione ai principali artisti italiani di quel periodo. In particolare: Masaccio, Brunelleschi, Donatello, Beato Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Jacopo della Quercia, etc. Il corso affronterà non solo i principali artisti, ma analizzerà anche il contesto storico nel quale si trovarono ad esercitare la loro professione. Durante il corso saranno proiettate immagini e saranno distribuite dispense.

Storia dell'Arte:

il Cinquecento e il Seicento

I grandi protagonisti del Cinquecento e del Seicento italiano: Leonardo e Michelangelo, Raffaello, Giorgione e Tiziano, Giulio Romano, etc. Le lezioni permetteranno di conoscere la storia dell'arte di quel periodo attraverso diapositive, dispense e letture che saranno distribuite a ciascun allievo. Il corso coinvolgerà artisti e correnti storiche italiane dal 1500 al 1600 seguendo un calendario storico geografico.

Ritratti di personaggi illustri della letteratura

Il corso si pone come obiettivo lo studio delle diverse correnti artistiche attraverso lo studio e l'osservazione dei ritratti dei più famosi personaggi legati alla storia, alla letteratura e alla poli-

tica. Da Dante e Machiavelli a Garibaldi sino ad arrivare a giorni nostri. Molte tecniche pittoriche saranno affrontate, dalla pittura su tela e tavola al carboncino, etc. Un percorso storico visto attraverso i personaggi che ne hanno, a volte, determinato le sorti; un nuovo modo di vedere l'arte con gli occhi dei più importanti ritrattisti dei secoli scorsi.

Obiettivo del corso è approfondire la storia e l'evoluzione del ritratto nei secoli, partendo da periodi nei quali la committenza era molto esigente e ben definita sino ad arrivare a epoche più recenti ed artisti contemporanei che interpretano il nostro tempo.

Animali nell'arte

Cani, gatti, cavalli e non solo! I nostri fedeli amici e tutte le specie raffigurate nei secoli da artisti di tutto il mondo. Un viaggio per scoprire le opere d'arte, le tecniche e gli stili pittorici che hanno caratterizzato le diverse epoche storico-artistiche. Gli allievi saranno stimolati da proiezioni di immagini e filmati che ripropongono opere d'arte famose e opere meno conosciute dal grande pubblico. Un viaggio da non perdere.

Un nuovo e divertente approccio alla storia dell'arte per approfondire gli stili pittorici e conoscere artisti famosi e altri meno conosciuti.

I macchiaioli

Il movimento pittorico dei macchiaioli nasce tra l'Ottocento e il Novecento. L'arte di questi pittori come la definì Adriano Cecioni teorico e critico del movimento, consisteva: *"nel rendere le impressioni che ricevevano dal vero col mezzo di macchie di colori di chiari e di scuri"*.

Il corso affronterà i principali avvenimenti storici che hanno dato vita ad uno dei movimenti artistici italiani più famosi. Insieme sarà possibile confrontare opere d'arte che saranno proiettate durante le lezioni in classe.

Si confronteranno le scelte artistiche dei singoli artisti e le soluzioni pittoriche adottate da ciascun di loro in un dibattito aperto tra il docente e la classe.

Obiettivo del corso è conoscere una delle correnti artistiche fondamentali e approfondire la vita e le esperienze di pittori come Giuseppe De Nittis, Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini e molti altri.

“L'amore abbraccia la vita”

Storia di Don Orione

Luigi Orione nacque a Pontecurone (AL), il 23 giugno 1872, da umili genitori. Chierico poco più che ventenne, cominciò ad interessarsi dei ragazzi poveri e per loro aprì un collegio nel rione di San Bernardino, a Tortona (1893). Fu quello l'inizio di un lungo cammino che ha portato Don Orione per le strade del mondo a diffondere gli aiuti spirituali e materiali provenienti dalla ricchezza della Divina Provvidenza e del suo cuore senza confini.

Don Orione ebbe l'istinto della comunicazione: fu predicatore affascinante e duttile ad ogni uditorio; esercitò come pochi l'apostolato della penna, soprattutto quello della corrispondenza ordinaria incisiva nei cuori e negli orientamenti di persone di ogni ceto; aprì tipografie, diffuse riviste e foglietti; nel 1931 costituì il primo Ufficio stampa; egli stesso parlò più volte alla Radio; solcò i mari, viaggiò in aereo dall'Argentina al Cile.

La bibliografia sul suo conto e sulla sua Opera è veramente imponente e, si può dire, si accresce continuamente di nuovi apporti, segno evidente di un interesse che gli anni non solo non hanno oscurato il ricordo delle sue mirabili imprese ma sembra abbiano circondato di un crescente e luminoso interesse la sua figura e le sue realizzazioni.

La storia del Cristianesimo in Giappone

Il 15 Agosto 1549 San Francesco Saverio sbarca nella baia di Kagoshima ed inizia la sua opera di conversione al cattolicesimo della popolazione locale ottenendo risultati strabilianti. Il 9 Agosto 1945 una seconda bomba atomica colpisce il Giappone e cade su Nagasaki, quasi sulla verticale della Cattedrale di Urakami, eliminando di fatto, tra gli altri, la più grande comunità cattolica del paese. Questi quattrocento anni saranno raccontati non solamente facendo riferimento ai fatti giapponesi, ma tenendo conto anche degli accadimenti europei e del resto del mondo, in una sorta di ping-pong che farà emergere motivazioni politiche, economiche, militari e strategiche che portarono ad una delle più cruente, feroci ed atroci repressioni religiose che la storia ricordi. San Francesco Saverio, di cui si celebra la festa liturgica il 3 Dicembre, è, per i suoi meriti, Patrono delle missioni. L'olocausto atomico di Nagasaki, con quello di Hirishima, comportò una presa di coscienza sui rischi della guerra nucleare a livello mondiale. Questo corso interagisce ed è complementare con “Giappone a 360° – dalla lingua alla cultura”.

Storia degli egizi

Si parte da Geb, la terra e principio maschile, e Nut, il cielo e principio femminile e dai loro figli Osiride e Seth che sposarono rispettivamente le sorelle Iside e Nefti. Il politeismo egizio ebbe modo di influenzare ed essere a sua volta influenzato da altre credenze politeiste dei paesi confinanti, fino a contagiare prima la civiltà greca e successivamente quella romana e di fatto sovrapponendo spesso dio a dio e credenza a credenza. Quattromila anni di storia che hanno condotto alla nascita delle religioni monoteiste le quali a loro volta hanno trasmesso, almeno in parte, frammenti di credenze, abitudini, usi e costumi nati con gli antichi egizi. Il corso si propone di non limitarsi ad un'area geografica ristretta come il mediterraneo ed il Medio Oriente, ma analizzare come credi antichi abbiano potuto trasferirsi di paese in paese, prima per via orale e successivamente scritta, e creare una “globalizzazione” ante litteram.

La storia si racconta

Partendo da modi di dire all'apparenza banali e passatisti come “La Storia è Maestra di Vita” oppure “La Storia si ripete sempre” prendiamo spunto da situazioni odierne per ripercorrere all'indietro il sentiero degli anni e dei secoli e, grazie a storici, filosofi, artisti, economisti, scienziati, creare paralleli e scoprire, e forse in alcuni casi anticipare, ipotesi e soluzioni.

La cultura Indiana

Il corso ha lo scopo di offrire un'introduzione alla conoscenza della plurimillenaria cultura indiana con la quale il mondo occidentale è venuto a contatto in momenti diversi della sua storia. Tratteremo del Sanatana Dharma, l'eterna sapienza che sta a fondamento del complesso e affascinante insieme di tradizioni che coincidono con quello che viene chiamato “Induismo” ed è giunta fino a noi senza soluzione di continuità. Ne affronteremo gli aspetti storici, mitologici, filosofici, etici. In particolare faremo cenno ai testi sacri e a quelli della tradizione. Illustreremo alcuni miti cosmogonici, le principali divinità, i sistemi filosofici, i concetti di Dharma, Karma, Rinascita, Liberazione. Parleremo del principio dell'Unità dell'Essere. Potranno essere approfonditi temi particolari a richiesta dei partecipanti.

Scrittura creativa

Divertenti "esercizi" di scrittura, dalla scrittura zen all'uso della punteggiatura, dal sé narrante alla creazione dei personaggi, dall'uso originale dei 5 sensi allo spunto che può darci un'immagine, dal viaggio nel fiabesco alla corsa nel giallo e molto altro. Per trovare uno stile o per essere consapevoli del proprio, o più semplicemente per divertirsi un po' scrivendo quello che ci passa per la testa ... in modo inimitabile.

La storia è lì, nella nostra testa, ma ... non ne vuole sapere di essere fissata sulla carta! Come fare? In questo corso vengono dati tanti spunti particolari e divertenti per far uscire allo scoperto e condividere le meravigliose storie che abbiamo in mente.

E magari scopriamo di avere moltissimo ancora da raccontare.

Impara l'arte... e mettila da parte!

Il corso si propone di accompagnare il pubblico in un viaggio accattivante e piacevole, alla scoperta dei tesori dell'Arte di tutti i tempi, in un percorso istruttivo e al tempo stesso divertente, che insegnerà ad apprezzare la bellezza e il valore di tanti capolavori e, al contempo, ad osservare con occhi più attenti il mondo che ci circonda.

Con l'obiettivo di fornire al pubblico un bagaglio umano prima ancora che culturale, per scoprire ed imparare ad apprezzare il valore di capolavori che, normalmente, accettiamo come tali senza mai metterli davvero in relazione con il nostro giudizio, con la nostra esperienza.

In viaggio con Dante

Presenteremo Dante in un modo tutto nuovo; percorreremo con lui la strada che dall'Inferno porta alla Candida Rosa del Paradiso; rivivremo i suoi tormenti e la sua estasi; ma, soprattutto, scopriremo la bellezza di un capolavoro creato da un uomo che, come noi, ha vissuto e sofferto le vicissitudini del suo tempo, e ha trasfuso il suo genio in un poema senza tempo. Il Corso proporrà la presentazione dei passi più belli della Divina Commedia, letti insieme e commentati, inquadrando all'interno di un contesto culturale, storico ed umano. Ci avvarremo dell'ausilio di immagini e brevi filmati, per avere una visione il più possibile completa dell'itinerario dantesco.

Ri-Andiamo al cinema

Presentare uno spezzone della storia del nostro Cinema, coi retroscena, gli antefatti, le curiosità, il tutto accompagnato dalla proiezione delle sequenze più significative, illustrate e commentate. Un modo per imparare ad accostarci a un patrimonio che è nostro, ma che in pochi conoscono davvero. Un percorso alla (ri)scoperta di un inestimabile patrimonio, attraverso le immagini più belle, le scene più indimenticabili, le sequenze più importanti. Riscopriremo insieme il nostro cinema, dalle origini agli anni più vicini a noi: gli attori, i registi, gli sceneggiatori, e tutta la vita impareggiabile che si muove dietro la macchina da presa. Conosceremo i retroscena, i segreti, le tecniche, le storie e le vicissitudini, per capire ed apprezzare veramente ciò che forse eravamo abituati solamente a guardare.



I libri si dividono in due categorie: i libri per adesso e i libri per sempre.

John Ruskin

Così si educa! E chi insegna otterrà questo se renderà amabile, non mai pesante, e attraente l'insegnamento.

Don Orione

Il cinema è l'unica forma d'arte nella quale le opere si muovono e lo spettatore rimane immobile.

Ennio Flaiano

L'arte non consiste nel rappresentare cose nuove, bensì nel rappresentarle con novità.

Ugo Foscolo

Esercitare liberamente il proprio ingegno, ecco la vera felicità.

Aristotele